

Dedicada à Rosa Maria, gentil filhinha de D. Julieta Tavares, digníssima esposa do Dr. Fernando Lyra Tavares

Rosa Maria

Valsa lenta
(versão 2)

Ernesto Nazareth

Introd.

Canto

Piano

Introd.

Mi - nha fi -
Quan - do um

Valsa

5

lli - nha que - ri - da mi - mo - sa
di - a eu pen - sa - va à bei -

9

co - mo e la só - O ros -
ra do mar sen - ta - da So -

cresc. - - - -

13

- nha - ti - nho do pa - pai e o
nha - va - com a Rosa Ma - ri - a O

dim.

17

no - me é da vo - vó
anjo há tan - to es - pe - rado

21

Quan - do na cur - va do bra - ço
Mi - nha fi - li - nha que - ri - da

p

v

25

dei - ta su - a ca - be - ci - nha
for - mo - sa Ro - sa Ma - ri - a

29

Eu sin - to que a su - a vi - da
Pen - sa - bem na tu - a vi - da

33

É tam - bém a vi - da mi - nha
faz de - teus pais a - le - gri - a

f

37

A - in - da tão pe - que - ni - na
E quan - do de - sa - bro - char

De - di - lha Ly - ra na li - ra
É que Deus man - dou à ter - ra

p

41

A mi - nha bi - chinha i - no - cen - te
 O meu lin - do bo - tão - zi - nho

To - a - das d'al - ma sa - gra - da
 En - vol - ta em do - ce a - le - gri - a

The musical score for measures 41-44 features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A large watermark 'www.ernesto.com.br' is visible across the page.

45

Já en - che to - da ca - sa
 Se - ja Ro - sa - Ma - ri - a

E a Ju - lie - ta de - li - ra
 Um an - jo - que em si - en - cer - ra

The musical score for measures 45-48 continues the vocal line and piano accompaniment. The accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*. A large watermark 'www.ernesto.com.br' is visible across the page.

49

E en - can - ta to - da gen - te
 E bei - ja a - fi - lha a - do - ra - da

The musical score for measures 49-52 concludes the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes repeat signs at the end of the section. A large watermark 'www.ernesto.com.br' is visible across the page.

53

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line starting at measure 53, with lyrics: 'chei - a de a - mor e ca - ri - nho' and 'En - can - tos: Ro - sa Ma - ri - a'. The second system is a piano accompaniment with a forte dynamic (f) and 'D.C. al Fine' marking. The third system is a piano accompaniment marked 'Animato' and 'f', ending with 'Fine'. A large watermark 'www.ernesto.com.br' is visible across the page.

1ª vez

2ª vez

Parte A

Minha filhinha querida
Mimosa como ela só
O rostinho do papai
E o nome é da vovó

Parte B

Ainda tão pequenina
A minha bichinha inocente
Já enche toda casa
E encanta toda gente

Parte A

Quando um dia eu pensava
À beira do mar sentada
Sonhava com a Rosa Maria
O anjo há tanto esperado

Parte B

Dedilha Lyra na lira
Toadas d'alma sagrada
E a Julieta delira
E beija a filha adorada

Quando na curva do braço
Deita sua cabecinha
Eu sinto que a sua vida
É também a vida minha

E quando desabrochar
O meu lindo botãozinho
Seja Rosa Maria
Cheia de amor e carinho

Minha filhinha querida
Formosa Rosa Maria
Pensa bem na tua vida
Faz de teus pais alegria

É que Deus mandou à terra
Envolta em doce alegria
Um anjo que em si encerra
Encantos: Rosa Maria