

Revisado de acordo com  
o manuscrito autógrafo  
presente na Biblioteca  
Nacional

# Crises em Penca!...

Samba brasileiro carnavalesco  
para 1930

Ernesto Nazareth  
letra de "Tonese",  
(pseudônimo formado  
a partir do anagrama  
de "Ernesto")

Introd.

Piano

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The melody is characterized by syncopation and a driving, dance-like feel.

4 Canto Samba

Nes - tes di - as de Car - na - val Man - da o  
Nes - te tem - po em que ar - ran - nha céus Vão em

The vocal line starts at measure 4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The lyrics are: "Nes - tes di - as de Car - na - val Man - da o / Nes - te tem - po em que ar - ran - nha céus Vão em".

7

po - vo bem lon - ge as tris - te - zas que se a vi - da for sem - pre i -  
mon - tes na ci - da - de er - guen - do, Vai o po - vo sem - pre em bo -

The vocal line continues from measure 7. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "po - vo bem lon - ge as tris - te - zas que se a vi - da for sem - pre i - / mon - tes na ci - da - de er - guen - do, Vai o po - vo sem - pre em bo -".

10

- - gual Não dá gos - to nem mos - tra be - le - zas Vá no  
- - léias Sem o te - to ao ar li - vre vi - ven - do O que a -

13

du - ro o Zé Po - vo to - do o a - no Sob as cri - ses can - sa - do ge -  
len - ta, é a es - pe - ran - ça Que no po - vo é sem - pre i - mor -

16

men - do Que no fim são três di - as de en - ga - no Pa - ra  
tal I - lu - são de a - le - gri - a é bo - nan - ça Dos três

19 *só p/ acabar*  
*Fine*

mais ain - da fi - car de ven-do A cri - se do ca - fé  
di - as de Car - na - val. \_\_\_\_\_

19 *só p/ acabar*  
*Fine* *ff*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins at measure 19 with the lyrics 'mais ain - da fi - car de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A bracket above the vocal line from measure 19 to 22 is labeled 'só p/ acabar'. A double bar line is placed after measure 22, with the word 'Fine' written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte dynamic 'ff' at the end of the system.

23

Tem da - do que fa - lar O cer - to sem - pre

23

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins at measure 23 with the lyrics 'Tem da - do que fa - lar'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A double bar line is placed after measure 25, with the word 'Fine' written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte dynamic 'ff' at the end of the system.

26

é O Zé Po - vo mar - char

26

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins at measure 26 with the lyrics 'é O Zé Po - vo mar - char'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A double bar line is placed after measure 28, with the word 'Fine' written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte dynamic 'ff' at the end of the system.

29

E vi - ve o po - vo as - sim A - té fo - me a pas -

32

sar To - da a vi - da e sem fim

35 *Divisi*

Pa - ra as cri - ses pa - gar

*D.S. al Fine*

## 1ª LETRA

## Parte I

Prá do povo ser dirigente  
É preciso agir d'outra forma  
O Zé Povo já fatigado  
E de tudo só quer a reforma

Um governo que pense no povo  
Que o anime sempre a trabalhar  
Que o incite pro culto das letras  
Para nossa Nação levantar

## Parte II

A crise do café  
Tem dado o que falar,  
O certo sempre é  
O Zé Povo marchar

Não pode o Povo assim  
Tanta fome passar  
Toda a vida e sem fim...  
E as crises pagar.

## 2ª LETRA

## Parte I

Nestes dias de Carnaval  
Manda o povo bem longe as tristezas  
Pois se a vida for sempre igual  
Não dá gosto nem mostra as belezas

Vá no duro o Zé Povo o ano todo  
Sob as crises cansado, gemendo  
Que no fim são três dias de engano  
Para inda mais ficar devendo

## Parte II

A crise do café  
Tem dado o que falar  
O certo sempre é  
O Zé Povo marchar

E vive o povo assim  
Até fome a passar  
Toda a vida e sem fim  
Para as crises pagar

## Parte I

Neste tempo em que arranha-céus  
Vão em montes na cidade erguendo,  
Vai o povo sempre em boléias  
Sem um teto, ao ar livre vivendo

O que alenta é a esperança  
Que no povo é sempre imortal  
Ilusão de alegria e bonança  
Dos três dias de Carnaval.